



Luogo e data di nascita: Fondi (LT), 25.07.1988
simone.dibiasio@uniroma3.it | (+39) 3887430745
Domicilio: Roma.

PROFILO PROFESSIONALE

Dottore di ricerca in 'Cultura, Educazione, Comunicazione' con una tesi sull'opera di Marshall McLuhan in chiave pedagogica (XXXIV ciclo, **Università di Roma Tre – Università di Foggia**), ricopro l'incarico di Ricercatore RTD-A presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre, Ateneo presso il quale sono docente del corso di "Storia dell'educazione comparata e multiculturale". I miei interessi di ricerca sono la storia della pedagogia, il rapporto tra nuovi media ed educazione, la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza e la relazione tra parole e immagini nei libri.

Nel 2018 ho vinto il Premio di ricerca **Treccani** intitolata a Umberto Eco con uno studio sulla relazione tra scrittori e pubblico nel secondo '900. Laureato in **Editoria e giornalismo** presso il Dipartimento CoRis della **Sapienza** di Roma, per primo mi sono occupato in ambito accademico di **radiovisione** ("Guardare la radio", Mimesis, 2016). Giornalista, collaboro con diverse testate tra cui **Doppiozero**, **Minima&Moralia**, **Link**, **Antinomie** e **Rivista Studio** con articoli di attualità culturale.

FORMAZIONE

Periodo:	novembre 2018 – gennaio 2022
Dottorato:	PhD 'Cultura, Educazione, Comunicazione' presso l' Università di Foggia-Roma Tre .
Titolo Tesi:	McLuhan l'educatore. L'opera del pensatore canadese nella storia della pedagogia
Periodo:	Gennaio 2016 - Giugno 2016
Corso Alta Formazione:	Comunicazione d'azienda nella network society, UPA (con Cattolica, IULM, Bologna Business School).
Periodo:	2012 - 2015
Laurea Magistrale:	Editoria e nuove professioni dell'informazione , Dipartimento Coris , Università Sapienza di Roma.
Materia di Laurea:	Giornalismo radio-televisivo: Prof. Mario Morcellini; correlatrice: prof.ssa Mihaela Gavrila.
Titolo Tesi:	Radiovisione, da preistoria della tv a futuro della radio
Voto:	110/110 con lode
Periodo:	2007 - 2011
Laurea Triennale:	Scienze e Tecnologie della Comunicazione , Dipartimento Coris , Università Sapienza di Roma.
Voto:	110/110 con lode
Periodo:	2002 - 2007
Diploma:	Maturità Classica , Liceo " Piero Gobetti " di Fondi (LT)
Voto:	100/100

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Periodo:	marzo 2023 – oggi
Descrizione:	Ricercatore RTD-A in Storia della Pedagogia (M-Ped/02) presso l'Università Roma Tre (Dipartimento di Scienze della Formazione).
Periodo:	ottobre 2021 – febbraio 2023
Descrizione:	docente a contratto di 'Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza' presso l' Università di Cagliari , Facoltà di Scienze dell'Educazione e della Formazione.

Periodo:	aprile – ottobre 2018
Descrizione:	Borsa di ricerca “ Treccani ”, progetto su rapporto scrittori-pubblico dal secondo 900 a oggi.
Periodo:	marzo 2018 – settembre 2018
Descrizione:	Collaborazione con “ Treccani ”, sezione Lingua Italiana del portale web.
Periodo:	novembre 2017 – febbraio 2018
Descrizione:	Responsabile comunicazione Fondazione Ducci (Roma).
Periodo:	gennaio 2017 - oggi
Descrizione:	Collaborazione con Huffington Post , titolare blog di letteratura contemporanea.
Periodo:	2015 - 2016
Descrizione:	Servizio Civile, Comune di Fondi .
Periodo:	2012 - 2013
Descrizione:	Responsabile comunicazione Idea Fine Art , società del pittore André Durand.
Periodo:	giugno 2011 - gennaio 2012
Descrizione:	Brand Journalist Gnoti Lab (Roma).
Periodo:	gennaio 2008 - giugno 2011
Descrizione:	Redazione televisione Canale 7 .

COMPETENZE LINGUISTICHE

◆	Inglese	Intermedio (B1)	◆	Francese	Base (A1)	◆	Spagnolo	Base (A1)
---	---------	-----------------	---	----------	-----------	---	----------	-----------

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- ◆ *Letteratura dall’infanzia. Parole, immagini, educazione* (Sinestesie, Avellino 2022; Premio CIRSE 2022)
- ◆ *Educazione e tecnologie: la ricezione del pensiero di Marshall McLuhan tra i pedagogisti italiani nel secondo ‘900*, “Nuova Secondaria”, n. 6 febbraio 2023, 129-142.
- ◆ *Marshall in Wonderland. Un’interpretazione del ruolo della letteratura per l’infanzia nell’opera di McLuhan a partire dal capolavoro di Lewis Carroll*, “HECL - History of Education & Children’s Literature, XVII / 2 (2022),
- ◆ *L’esperienza estetica dell’apprendimento tra reale e virtuale*, “Metis Journal - Mondi educativi. Temi indagini suggerzioni”, 11(2) 2021, 406-422
- ◆ *Da “sedere compostamente” a “stare comodamente”: l’esperienza delle scuole dell’Agro romano e pontino come laboratorio sulla storia del banco scolastico* (con Gargano T.), in “Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive. Atti del 2° Congresso Nazionale della Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo”, Eum, Macerata, 2021, 465-478.
- ◆ *Recensione al volume di Sanzo A. (2020) ‘Storia del museo d’istruzione e di educazione. Tessera dopo tessera’*, “MeTis - Mondi educativi. Temi indagini suggerzioni”, 11 (1), 2021, 384-391.
- ◆ *Ap-prendere e imparare. Due parole fra epistemologia e storia dell’educazione*, “Ricerche pedagogiche”, Anno LV, n. 219, aprile-giugno 2021, 81-100.
- ◆ *I bambini ciclopi. Un capitolo “dimenticato” della storia dell’educazione del Novecento: la rappresentazione dell’infanzia nell’opera di Marshall McLuhan*, in Borruso F., “Memoria, infanzia, educazione. Modelli educativi e vita quotidiana fra Otto e Novecento”, RomaTrepress, 2021, 197-216
- ◆ *Pinocchio without ears. Pinocchio senza orecchi*, “Rpd - Ricerche Di Pedagogia E Didattica. Journal of Theories and Research in Education”, 15 (2), 2020, 55–67.
- ◆ *Lezioni americane. Leggere Calvino attraverso McLuhan, per una pedagogia dell’immaginazione*, “EDUCAZIONE. Giornale di pedagogia critica”, IX, 2 (2020), 61-83.

- ◆ *Forme, temi e simboli del contemporaneo nella letteratura per l'infanzia. A proposito di una recente pubblicazione, "HECL - History of education & children's literature", XV / 1 – 2020, 685-690.*
- ◆ *Gli strumenti dell'educare. I risvolti pedagogici nell'opera di Marshall McLuhan, in Carbone V., Carrus G., Pompeo F. (a cura di), "Giornata della ricerca 2019 del dipartimento di Scienze della Formazione", RomaTrePress, 2019, 337-342.*
- ◆ *Guardare la radio. Prima storia della radiotelevisione italiana, Mimesis, 2016.*
- ◆ Contrattista progetto PRIN 2017 "School Memories between Social Perception and Collective Representation (Italy, 1861-2001)" dal 2020 al 2022.

Sono autore di tre libri di versi, "Assenti ingiustificati" (Roma, 2013; XXX Premio A. Gatto), "Partita Penelope" (Viterbo, 2016), inserito nel III volume "Lazio Creativo" della Regione Lazio, e "Panasonica (Rovigo, 2020).

Ho fondato e sono presidente della [associazione "Libero de Libero"](#), la prima in Italia dedicata ad uno dei più grandi poeti e intellettuali del secolo scorso. Ho diretto il Festival 'verso Libero' (alla VI edizione) e il premio 'Solstizio'.

Dichiaro che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde a verità ai sensi del D.P.R. 445/2000.

Roma, 4 maggio 2023